

Niet alleen als gebouw is Den Es een opvallende verschijning, ook qua invulling van het overige grondgebied is voor een revolutionaire oplossing gekozen. Tuinontwerper Nico Wissing mocht zijn creativiteit uitleven op de buitenruimte van het verpleeghuis. Met een spectaculair resultaat.

'Mijn gedachtegang is', zo begint Wissing, 'dat je juist door het toepassen van veel groen de mensen kunt stimuleren en activeren. Met de buitenruimte willen we proberen om de zintuigen van de bewoners te prikkelen door middel van geur en kleur. De uitdaging hier was natuurlijk extra groot, omdat iets com-

pleet nieuws ontstond. Ik had al eerder voor Azora gewerkt, bij de vestiging Antonia.' Dat was de organisatie goed bevallen en zodoende mocht Wissing zich ook met Den Es gaan bemoeien.

'Ik heb me bij Den Es beziggehouden met de totale ruimtelijke invulling: de binnentuinen, de parkeerplaatsen, de entree en het stuk groen tussen Den Es en De Bettenkamp. We wilden de omgeving een groen jasje aantrekken. Het karakter moest los zijn en niet te kantoorachtig. Bij het parkeerterrein hebben we de bestaande bomen als uitgangspunt genomen en daaromheen, kronkelend, de parkeerplaatsen aangelegd. Dat betekent een veel speelser karakter, dat overeenkomt met het gebouw. En bovendien hoefden we de mooie oude bomen niet te kappen, dat zou doodzonde zijn. Het is een organisch gevormde parkeerplaats, iets dat je vrijwel nergens anders ziet.

Zodoende is de parkeerplaats ook meteen een ontmoetingsplaats geworden die vriendelijk aandoet. Het geheel hebben we mooi aangekleed met diverse plantcomposities.'

#### **Impulsstukken in de binnentuin**

Wissing heeft de twee binnentuinen van het gebouw een eigen, wisselend karakter gegeven. 'De binnentuinen zijn heel open van karakter: van alle kanten kan men in de tuin terecht om te gaan wandelen. Er zijn overal zitjes aangelegd, waar de mensen van de bloemen en planten kunnen genieten en er is een grote open ruimte waar bijvoorbeeld zomerfeesten kunnen worden gehouden. In de binnentuinen heb ik impulsstukken aangebracht, die thematisch zijn opgezet. Thema's als bijvoorbeeld de herinnering aan de landbouw van vroeger en aan het leven op het platteland worden zo uitgebeeld. Zodoende krijgen de bewoners een prikkel, waarmee misschien een herinnering naar boven komt. In ieder geval zal de tuin ervoor zorgen dat de mensen zich thuis voelen. Hele jaar rond is er leven in de tuin. Dat geeft een herkenbaar gevoel en een prettige atmosfeer; door reuk, kleur en tast.'

Wie door de gangen - of eigenlijk straten - van Den Es wandelt, ziet steeds weer een andere groene omgeving. 'Het uitzicht verandert steeds weer. In het gebouw is ook veel glas verwerkt, zodat men naar buiten kan kijken. Van alle kanten is er zicht op groen. Ik heb geprobeerd om met de inkleding van de tuinen ervoor te zorgen dat de leef- en werkomstandigheid van bewoners, bezoekers én personeel wordt vergroot. Groen is heel belangrijk voor mensen en gelukkig onderkent Azora dat!'



*'Groen is heel belangrijk in de gezondheidszorg, gelukkig onderkent Azora dat!'*