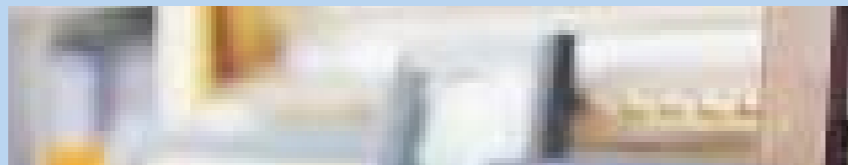


Retro of...

Kleurgebruik in tuinen wordt in hoge mate bepaald door mode en trends. In navolging van wat in kleding en interieur nu actueel is, gaan ook de tuinen 'retro'. Kleuren en planten, die in de jaren '70 uit de gratie zijn geraakt, komen weer terug. Ouderwetse planten als de oranje goudsbloemen, gladiolen en dahlia's in allerlei felle kleuren en natuurlijk de afrikaantjes passen, toegepast in strakke lijnen, goed in een moderne tuin. Verrassend anders is de combinatie van vaste planten met bloeiende groenten als asperge, kardoem, prei, venkel, uien, bloemkool, broccoli en rabarber. Of het onverwachte van maïs, tarwe en rogge samen met klaprozen, koren-

bloem, margrietten, lupine of koolzaad. Ieder idee is totaal anders, de keus is volledig aan u. Er zijn wel een aantal richtlijnen, die kleur en rust in evenwicht houden. Kies planten die bij elkaar passen door kleurgroep of bladsoort. Probeer te werken tegen een rustige achtergrond, zoals groene hagen in diverse tinten of een stenen muur. Wees zuinig met echt in het oog springende elementen of bloemkleuren. Combineer daarom bloemen met groentint en bladheesters of vaste planten, maak de aantallen planten in de border niet te klein en gebruik signaalkleuren alleen solitair.



Doordenkend op het thema kleur, ontstaat een idee dat trendsetzend zou kunnen zijn. Ik ga uit van grijsblauw straatwerk en borderranden van grootbladige grijze of lichtgroene bladplanten, hardblauwe aarvormige bloeiwijzen in grote vlakken met hertussen oranje-keurige kogelvormige bloemen. Voor het winterbeeld combineer ik dit met geelachtig takhout en fijnbladige bamboe. Zo'n combinatie is voor mij nieuw en als zodanig nog niet toegepast, maar het lijkt mij zeker een spannend beeld. Iets voor u?

Nico Wissing

Bewust van kleur

Kleur ontstaat uit licht. Het mooist is dat zichtbaar in de regenboog: het natuurlijke prisma met daarin alle denkbare kleuren, gevormd uit de drie hoofdkleuren. Boven in dat spectrum de warme tinten rood, geel en groen, onderin afkoelend van blauw naar violet.

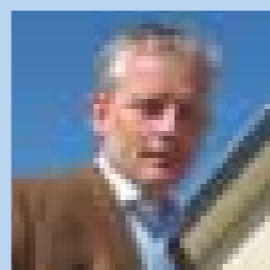
Kleuren hebben effect op elkaar en op ons. Het is bijvoorbeeld geen toeval dat bij de slager, tussen het rode vlees veel groen wordt gebruikt. Of dat gele bananen gepresenteerd worden in een paarse bak. Deze kleuren staan recht tegenover elkaar in de kleurencirkel en het groen en paars versterken het rood en geel. Schitterende pastelintinten in een harmonieus aquarel werken sub-

tieler, maar hebben een vergelijkbaar dramatisch effect op onze waarneming. Dit zijn de bewezen en voor iedereen geldende aspecten van kleur. Het is de basis voor de volgende stap: kleur als stemmingmaker. Ook hier gelden een aantal uitgangspunten, die u kent uit de praktijk. Voorbeeld: uitgesproken donkere tinten, zowel aan de warme als koude zijde van het spectrum, in combinatie met een neutrale kleur hebben een chique uitstraling. Veel gebruikt is de combinatie van bordeauxrood met warm grijs, maar ieder schutterrijvendel is weer een nieuw bewijs van dit gegeven. Toch is dit gegeven veel trendgevoeliger. Misschien herinnert u zich het diep-

zwart met goud van de John Player Special racewagens: toen toonbeeld van exclusiviteit, nu wat oubollig. Kleur bepaalt de stemming, het spel met deze stemmingmaker is echter niet tijdloos en zeker niet eenvoudig. Verffabrikanten schieten ons te hulp met standaardcombinaties; bekend zijn al die verven met fantasieprikkende exotische namen als Napels en Caïro. Het is een veilige, weinig spraakmakende en zeer beperkte keus. Heeft u wat meer lef? Prachtig, maar laat u adviseren en kijk zeker wat verder dan het kleurenstripje op de stalenkaart. De risico's zijn groot, de beloning echter veel groter. Volgende keer daarom meer over kleur en kleurenschema's'

Hans Hansen

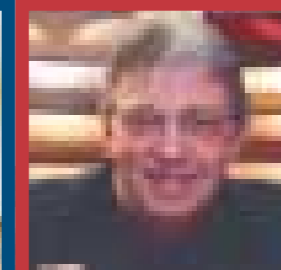
Woonmode 2004 laat vooral veel vrij



Nico Wissing
Kleur in de tuin



Hans Hansen
Kleur uit licht



Hens Wolf
Kleur in design



Met thema's als 'Echte liefde', 'Puur natuur', 'Oost- West' en zeker 'Vrijheid blijheid' presenteert het Nederlandse Perscentrum Wonen de Woonmode 2004. Prachtige woorden en begrippen die in ieder geval het interieurbeeld flink opgefrist hebben. Woonmode 2004 omarmt de eigen creativiteit van de bewoner en wil ieder huis uniek maken. Weg met het gestileerde, uw huis heeft een eigen ziel.

Wanneer we weer terug op aarde zijn, mag u deze uitbarsting vertalen in een aantal trends, of liever handvatten, die makkelijker toepasbaar zijn. Kleur is daarin zeer belangrijk. Knalgeel is de zomerhit, frisse pasteltinten op fuchsia en paars blijven, bleekroze en huidtinten zijn nieuw en opvallend is de opkomst van het zeeblauw en de groentinten.

Een tweede aspect is de wisselwerking tussen buiten en binnen. De inbreng van natuurlijke elementen past in een losse, ongedwongen leefstijl en een interieur waarin alles mag. Net als buiten is er binnen een spannende verzameling van structuren en dessins, van harde en zachte materialen, van glad en grillig.

Oud en nieuw, design en anti-design, hip of relaxed: wat telt is de juist en vooral persoonlijke mix. Zo maakt de vormgevende perfectie plaats voor een jaren '60 retro-idee en wordt het collectieve ideaal ingewisseld voor een hoogstpersoonlijk interieur. Wel zo spannend, vindt u niet?

Hens Wolf